

**Emil Cobilovici**

**STUDII PROGRESIVE  
PENTRU VIOARĂ**

**Op. 4  
Arpegii**



## Note explicative

Am concentrat tonalitățile majore și minore posibile pe aceeași treaptă – alterată sau nealterată – într-o singură gamă, transpunerea urmând a fi făcută conform medalionului ce figurează la începutul fiecărei game.

Însușirea cunoștințelor pentru efectuarea transpușerilor în tonalitățile dorite, este absolut necesară.

Valoarea de treizeciodoimi dată unor exerciții, nu implică execuția lor rapidă, decât în măsura în care toate condițiile tehnice – intonație, articulație, apăsarea degetelor pe coarde, etc. – vor fi îndeplinite. Recomandăm studiul lor într-o mișcare liniștită, astfel că toată atenția să se poată concentra asupra tuturor factorilor mai sus citați. Scrierea lor sub această formă, este necesară numai pentru progresivitatea ritmică a pasajelor.

Cifra 5 indică extensia degetului 4.

SOL

MAJOR

MINOR

## ARPEGIUL DE CVINTĂ

### POZIȚIE STRÎNSĂ

# ARPEGIUL DE CVART-SEXTĂ

## POZIȚIE STRÎNSĂ

The musical score consists of ten staves. The first staff shows the chord structure: G major (G, B, D, F#), C major (C, E, G), and F major (F, A, C). The second staff begins with a circled '1' and shows the arpeggiated sequence for G major. The third staff begins with a circled '2' and shows the arpeggiated sequence for C major. The fourth staff begins with a circled '3' and shows the arpeggiated sequence for F major. The fifth staff continues the F major sequence. The sixth staff begins with a circled '4' and shows the arpeggiated sequence for G major. The seventh staff begins with a circled '5' and shows the arpeggiated sequence for C major. The eighth staff begins with a circled '6' and shows the arpeggiated sequence for F major. The ninth and tenth staves continue the F major sequence with fingerings and slurs. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1, 2, 3, 4, 5) to guide the performer.

LA

MAJOR  
MINOR

## ARPEGIUL DE CVINTĂ

### POZIȚIE STRÎNSĂ

①  
②  
③  
④  
⑤

SI

MAIOR

MINOR

## ARPEGIUL DE CVINTĂ

### POZIȚIE STRÎNSĂ

①

②

③

④

⑤

DO

MAJOR

MINOR

## ARPEGIUL DE CVINTĂ

### POZIȚIE STRÎNSĂ

# ARPEGIUL DE SEPTIMĂ DOMINANTĂ

## POZIȚIE STRÎNSĂ

The musical score is written on ten staves in treble clef with a common time signature (C). The first staff shows the chord structure: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The subsequent staves contain arpeggiated patterns:

- Staff 2: A single eighth-note arpeggio starting on G4, marked with a circled 1.
- Staff 3: A continuous eighth-note arpeggio, marked with a circled 2.
- Staff 4: A continuous eighth-note arpeggio with a triplet of eighth notes, marked with a circled 3.
- Staff 5: A continuous eighth-note arpeggio with a triplet of eighth notes, marked with a circled 4.
- Staff 6: A continuous eighth-note arpeggio with a triplet of eighth notes, marked with a circled 5.
- Staff 7: A continuous eighth-note arpeggio with a triplet of eighth notes, marked with a circled 2.
- Staff 8: A continuous eighth-note arpeggio with a triplet of eighth notes, marked with a circled 2.
- Staff 9: A continuous eighth-note arpeggio with a triplet of eighth notes, marked with a circled 6.
- Staff 10: A continuous eighth-note arpeggio with a triplet of eighth notes, marked with a circled 6.